

Общество с ограниченной ответственностью
«Международная академия гештальта» (МАГ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ООО «МАГ»
О.Д. Алеева



«1» июня 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

***Монодрама в индивидуальном консультировании и
психотерапии***

Разработчик курса:
Писаренко Наталья Викторовна

Одобрено на заседании
методического совета МАГ.
Протокол №3-МС-24 от «1» июня 2024 г.
ФИО, подпись

Алеева О.Д., О.Д. Алеева

Москва 2024

Введение

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Монодрама в индивидуальном консультировании и психотерапии (далее «программа») направлена на освоение психологами и психотерапевтами метода «Монодрама» в целях практического психологического консультирования и психотерапии.

Являясь одной из психотерапевтических техник, монодрама также базируется на разработанной Я. Морено в 20-х г.г. XX века методологии «ролевого подхода» и «теории спонтанности», но представляет собой психологическую работу не с группой, а с отдельным индивидуумом.

Научная спецификация монодрамы как техники психодрамы в индивидуальной работе была описана и предложена Барбарой Эрлахер-Фаркас в 1983 г. на симпозиуме в Хенндорфе (Австрия) после чего в научный обиход было введено понятие «монодраматерапия» или «психодраматическая индивидуальная терапия».

Монодраматическое действие являет собой «психодраму на двоих», когда в построении сцены, в ролевом обмене, работе в «зеркале», итоговом шеринге после драматического действия участвуют только клиент и терапевт.

Значение изучения и освоения монодрамы подчеркивается тем неоспоримым фактом, что в силу ряда причин индивидуальная психотерапия является более распространенной, чем групповая.

Это связано, со сложностью организации набора групп, планированием и организацией групповых сессий, требованиям к помещению для групповой работы. Во-вторых, с необходимостью учёта индивидуальных особенностей клиента и терапевтических целей, так как не каждому человеку показана и подходит групповая работа, в отличие от разнообразных форм индивидуальной психотерапии, к которой для психически здорового человека нет противопоказаний. Монодрама является эффективным методом индивидуальной терапии, так как через предъявление клиентами невербальных и спонтанно сформулированных вербальных феноменов, позволяет быстро выявить и проработать его истинные чувства и потребности, стоящие за изначальным формальным запросом.

Таким образом, освоение метода монодрамы позволит психологу, психотерапевту повысить свою эффективность в области индивидуального консультирования или психотерапии.

Трудоёмкость программы 160 академических часов.

По окончании освоения программы обучающиеся получают свидетельство о повышении квалификации и сертификат Международной академии гештальта.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Нормативная база программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (утв. приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499);
- письмо Минобрнауки России от 27 декабря 2017 г. № 08-2739 «О модернизации системы дополнительного педагогического образования в Российской Федерации»;
- методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. приказом Минобрнауки России 22 января 2015 г. № ДЛ-1/05вн);
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 № 839 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 Психология»;
- приказ Минтруда России от 18.11.2013 №682н «Об утверждении профессионального стандарта "Психолог в социальной сфере"»;
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- письмо Минобрнауки России от 10 апреля 2014 г. № 06-381 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ).

1.2. Цель реализации программы: *формирование, развитие и совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области индивидуальной психотерапии с использованием метода монодрамы как одного из направлений психодрамы.*

1.3. Формируемые, развиваемые и совершенствуемые компетенции

Категория компетенций	Код компетенции	Компетенция	Направление и уровень подготовки	Нормативная база
Развиваемые и совершенствуемые компетенции				
Супервизия	ОПК-7	Способен поддерживать уровень профессиональной компетенции, в том числе за счет понимания и готовности работать под супервизией	37.03.01 Психология (бакалавриат)	Приказ Минобрнауки РФ от 29.07.2020 г. N 839
Психологическая помощь	ПК-3	Способен к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий	37.03.01 Психология (бакалавриат)	Приказ Минобрнауки РФ от 7.08. 2014 г. N 946
Психодиагностика	ПК-4	Способен к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	37.03.01 Психология (бакалавриат)	Приказ Минобрнауки РФ от 7.08. 2014 г. N 946
Психологическая диагностика и психокоррекция личности	ПК-5	Способен к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человек	37.03.01 Психология (бакалавриат)	Приказ Минобрнауки РФ от 7.08. 2014 г. N 946

Формируемые компетенции				
	ПК	Способен к осуществлению процедуры оказания психологической помощи индивиду и организации с использованием метода монодрамы		ЛНА МАГ

1.3. Планируемые результаты обучения

По окончании освоения программы обучающиеся

будут знать:

1.4.1 о показаниях к применению и особенностях использования метода психодрамы в контексте индивидуальной психотерапии (монодрама);

1.4.2 каким образом проводится; особенности проведения такой супервизии в групповом формате и индивидуально;

1.4.3 приемы и техники психодрамы в индивидуальном консультировании и психотерапии; способы и особенности построения монодраматического действия;

1.4.4 виды монодраматического действия;

будут уметь:

1.4.5 организовывать клиент-терапевтическую сессию с применением психодрамы (монодраматического действия в клиент-терапевтическом контакте);

1.4.6 применять техники монодрамы для продвижения и реализации запроса клиента в индивидуальном консультировании или психотерапии;

1.4.7 экологично и адекватно клиентскому запросу использовать соответствующие виды монодрамы.

1.5. Категория обучающихся

На обучение по программе принимаются

- специалисты, имеющие/получающие среднее или высшее профессиональное образование по направлениям подготовки 37.03.01 Психология (бакалавриат); 37.04.01 Психология (магистратура); 31.08.20 Психиатрия;
- специалисты, успешно освоившие программу профессиональной переподготовки и имеющие сертификацию по направлениям «Гештальт-терапия», «Психодрама», или другому признанному методу психотерапии или психологической коррекции личности.
- специалисты, освоившие программу профессиональной переподготовки в области психологии.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документами государственного образца.

По окончании обучения успешно выполнившие все условия итоговой аттестации обучающиеся получают удостоверение о повышении квалификации и сертификат Международной академии гештальта.

Обучающиеся, осваивающие программу одновременно с получением высшего (среднего) профессионального образования (или с освоением программы профессиональной переподготовки по любому признанному методу психотерапии или психологической коррекции личности), получают указанные документы только по окончании основного обучения.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Трудоёмкость программы: 160 академических часов, из них

- теоретические занятия – 48 ак. ч;
- практические занятия – 72 ак.ч;
- самостоятельная работа – 40 ак.ч.

1.8. Режим занятий

Основная часть программы осваивается обучающимися во время очных встреч, отдельная встреча выделяется для итоговой аттестации.

Между очными встречами (циклами) предусмотрены:

- выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы, направленных на проработку и закрепление теоретического материала и знаний, полученных во время очной встречи;
- самостоятельная работа и работа в малых учебных группах (в тройках) между сессиями в соответствии с заданиями после каждого трехдневного цикла для отработки практических навыков проведения монодраматической сессии с клиентами.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций. Практические – в форме упражнений, демонстрационных учебных сессий.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего (ак. ч)	Виды учебной деятельности			Форма контроля
			Теоретические занятия (ак. ч)	Практические занятия (ак. ч)	Самостоятельная работа (ак. ч)	
1.	От психодрамы к монодраме: история метода	16	6	7,5	5	Наблюдение
2.	Клиент-терапевтические отношения в контексте монодраматического действия	16	6	7,5	5	Проверка результатов самостоятельной работы, наблюдение
3.	Организация первичной монодраматической сессии	16	6	7,5	5	Проверка результатов самостоятельной работы, наблюдение
4.	Разогревы директора и клиента в монодраме. Работа с запросом	16	6	7,5	5	Проверка результатов самостоятельной работы, наблюдение
5.	Техники и этапы драматизации в монодраме	16	6	7,5	5	Проверка результатов самостоятельной работы, наблюдение, супервизия
6.	Виды монодрамы	16	6	7,5	5	Проверка результатов самостоятельной

						работы, наблюдение, супервизия
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

7.	Метафоры и работа с сопротивлением в монодраме	16	6	7,5	5	Проверка результатов самостоятельной работы, наблюдение, супервизия
8.	Специфические аспекты монодрамы	16	6	7,5	5	Проверка результатов самостоятельной работы, наблюдение, супервизия
9.	Итоговая аттестация	12		12		
ИТОГО		160	48	72	40	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Вид учебной деятельности	Содержание
Тема 1 От психодрамы к монодраме: история метода	<i>Лекция;</i> <i>демонстрационная работа ведущего;</i> <i>выполнение упражнений</i>	<p><u>Теория:</u> Якоб Морено как основатель психодрамы. Ролевой подход к личности. Понятие ролей по Морено. Триада методологий и методов в основе монодрамы: психотерапия; социометрия, психодрама. Спонтанность и креативность в монодраме. Понятие «теле», взаимодействие с «теле». Показания к работе в монодраме.</p> <p><u>Практика:</u> демонстрационная работа ведущего, иллюстрирующая метод монодрамы «в действии». Упражнение «Пространственная социометрия». Психодраматическое мышление как когнитивный навык терапевта, использующего монодраму: упражнения на формирование и развитие такого мышления. Решение креативных задач на высвобождение спонтанности в монодраме. Упражнения на ослабление телесных зажимов терапевта.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> исследование своего ролевого репертуара. Протоколы перевода вербального запроса клиента в драматический (пространственно-телесно-действенный)</p>

<p>Тема 2 Клиент-терапевтические отношения в контексте монодраматического действия</p>	<p><i>Лекция; демонстрационная работа ведущего; выполнение упражнений</i></p>	<p><u>Теория:</u> клиент-терапевтические отношения в контексте монодраматического действия. Терапевтический контракт психодраматиста с клиентом. Дробность как принцип работы в монодраме. Драматический контакт в сессии: особенности установления в начале и в ходе разворачивания терапевтической работы с клиентом.</p> <p><u>Практика:</u> демонстрационная работа ведущего, иллюстрирующая клиент-терапевтические отношения в контексте монодраматического подхода в консультировании и психотерапии. Упражнения на отработку навыков заключения терапевтического контракта. Контакт в сессии: начало; течение и окончание (моделирование). Страхи терапевта: демонстрация монодраматической работы.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> протокол заключения терапевтического контракта на примере реального кейса с клиентом. Отработка навыков установления контакта в клиент-терапевтической сессии: работа в тройках или малых группах</p>
<p>Тема 3 Организация первичной монодраматической сессии</p>	<p><i>Лекция; демонстрационная работа ведущего; выполнение упражнений</i></p>	<p><u>Теория:</u> Первичная сессия с клиентом. Тайминг сессии. Знакомство. Создание базы доверия. Рабочий союз: Цели терапии, продолжительность терапии, продолжительность сеанса. Правила и этика клиент-терапевтических отношений. Оплата сеансов. Пропуски и отмены сеансов. Виньетка как возможное монодраматическое действие в первой сессии.</p> <p><u>Практика:</u> Демонстрационная работа ведущего по проведению первичной сессии с клиентом. Моделирование первичных сессий с клиентом. Обсуждение последствий нарушения правил и этики со стороны терапевта или клиента. Виньетки в первичной сессии с клиентом: демонстрация примеров.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Отработка навыков организации первичной сессии с клиентом</p>

<p>Тема 4 Разогревы директора и клиента в монодраме. Работа с запросом</p>	<p><i>Лекция;</i> <i>демонстрационн</i> <i>ая работа</i> <i>ведущего;</i> <i>выполнение</i> <i>упражнений</i></p>	<p><u>Теория:</u> разогрев Директора и разогрев клиента в монодраме. Особенности оформления запроса клиента для его продвижения средствами монодрамы. Генеральный запрос и актуальный запрос: взаимосвязь и различия. Способы выявления фасадного запроса, раскрытие истинного до работы в монодраме/во время разворачивания монодрамы. «Понимание» клиента как стратегия работы в монодраме. Условия перехода от вербализации к драматизации в монодраме. Взятие роли директором в драматизации. Директор как «актер на все роли»</p> <p><u>Практика:</u> демонстрационная работа ведущего, иллюстрирующая уточнение запроса и реализация запроса протагониста посредством монодраматического действия. Примеры разогревов протагониста в монодраме. Упражнения на «понимание» клиента и перевод его запроса в психодраматическое действие. Демонстрация учебной сессии в фокусе монодраматического действия.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> протокол перевода фасадного запроса клиента в истинный</p>
<p>Тема 5 Техники и этапы драматизации в монодраме</p>	<p><i>Лекция;</i> <i>демонстрационн</i> <i>ая работа</i> <i>ведущего;</i> <i>выполнение</i> <i>упражнений</i></p>	<p><u>Теория:</u> построение сцены в монодраме. Введение в роль. Директорское дублирование. Техника внутреннего монолога. Обмен ролями. Организация «зеркала» в монодраме. Деролинг. Шеринг директора. Завершение сеанса монодрамы.</p> <p><u>Практика:</u> демонстрационная работа ведущего, иллюстрирующая метод монодрамы «в действии» Упражнения на построение сцены. Практика введения в роль. Упражнения на развитие навыков дублирования. Отработка техники внутреннего монолога. Упражнения на работу в зеркале клиента и терапевта. Организация учебных сессий слушателей в формате монодрамы.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка в тройках: построение сцены по запросу протагониста; введение в роли; дублирования; обмена ролями; работы в зеркале; деролинга</p>

		и директорского шеринга
Тема 6 Виды монодрамы	<i>Лекция; демонстрационн ая работа ведущего; выполнение упражнений</i>	<u>Теория:</u> психодрама «На столе». Работа с символическим материалом: предметы, игрушки, фигурки, картинки. Пространственная монодрама в паре: клиент-терапевт. Работа с социальным атомом в монодраме. <u>Практика:</u> демонстрационная работа ведущего, иллюстрирующая метод монодрамы в технике «на столе». Упражнения на определение реального адресата в символической роли антагониста <u>Самостоятельная работа:</u> написание учебного протокола монодраматической сессии с клиентом
Тема 7 Метафоры и работа с сопротивлением в монодраме	<i>Лекция; демонстрационн ая работа ведущего; выполнение упражнений</i>	<u>Теория:</u> метафоры и символические фигуры в монодраме. Работа со сновидениями. Работа с сопротивлением в монодраме. <u>Практика:</u> демонстрационная работа ведущего, иллюстрирующая работу с символическими фигурами в монодраме. Упражнение на выявление метафоры «страданий» клиента. Упражнения на преодоление сопротивления клиента. <u>Самостоятельная работа:</u> составление «банка метафор» по запросам клиентов
Тема 8 Специфические аспекты монодрамы	<i>Лекция; демонстрационн ая работа ведущего; выполнение упражнений</i>	<u>Теория:</u> особенности разворачивания монодрамы в работе с чувствами и потребностями клиента в теме интрапсихических ролевых конфликтов, интерперсонального взаимодействия, психосоматики, семейной истории, повторяющимися сценариями, сексуальными темами; травмами. Футуропрактика в монодраме. <u>Практика:</u> демонстрационная работа ведущего, иллюстрирующая работу методом монодрамы в разнообразных темах интра- или интерпсихических конфликтов. Организация учебных сессий монодрамы студенческими директорами <u>Самостоятельная работа:</u> написание протокола монодраматической сессии

		по специфическому запросу клиента (на выбор): сложные и труднопереносимые чувства клиента; межличностные конфликты; психосоматика; сексуальные темы; травмы; родовые сценарии
Итоговая аттестация	<i>Демонстрационная сессия</i>	<u>Практика:</u> демонстрация монодраматических сессий обучающимися.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Итоговая аттестация проводится в форме демонстрационных сессий студентов в формате всех видов монодрамы: монодрама «на столе»; пространственная монодрама.

Демонстрационная сессия состоит из двух этапов:

- основной, включающий проведение обучающимся индивидуальной сессии по выбранному виду: монодрама «на столе» или пространственная монодрама;
- аналитико-рефлексивный, включающий обсуждение проведенной индивидуальной сессии в форме процесс-анализа монодраматической работы.

Обучающиеся (по очереди) проводят психологическую консультацию в соответствии со следующим планом:

- установление первичного контакта клиента с психологом;
- разогрев директора и клиента;
- исследование жалобы клиента;
- формирование запроса клиента;
- формирование обоюдного контракта на монодраматическую работу с запросом клиента;
- проведение монодраматической постановки с клиентом;
- проведение директорского шеринга;
- подведение итогов сессии в форме процесс-анализа.

Требования к поведению обучающегося,
выступающего в роли директора монодрамы

- Соблюдение временного регламента (не более 50 минут).
- Демонстрация следующих способностей/навыков:
 - ✓ установление доверительной атмосферы, поддерживающей самопредъявление клиента;
 - ✓ различение жалобы и запроса клиента;
 - ✓ заключение контракта на работу с учетом запроса клиента и реальных возможностей директора;
 - ✓ использование в работе вербальных и невербальных феноменов, проявляемых клиентом в монодраматической постановке;
 - ✓ использование принципа «здесь-и-теперь» при формулировке вопросов;
 - ✓ адекватное выделение ролевого конфликта клиента в рамках запроса/жалобы;
 - ✓ проведение анализа проделанной работы в терминах монодраматерапии;
 - ✓ организация работы со специфическими запросами (работа с утратой, травмой, сновидениями, трудностями взаимоотношений с близкими людьми, психосоматическими симптомами и т.п.);
 - ✓ организация работы с прояснениями чувств и смыслов в реальной ситуации, отреагированием, тренингом новых ролей, работы с травматическим опытом, фантазиями, ситуациями из прошлого, конструированием будущего;
 - ✓ проведение монодраматической постановки (точность выбора сцены и контракт, адекватность гипотезы, проверяемой в представленной сцене, валидность действия);
 - ✓ организация ассимиляции клиентом опыта, полученного в ходе монодраматической сессии;
 - ✓ углубление и разворачивание переживаний;
 - ✓ выделение основного процесса дезадаптации и ролевого конфликта клиента;
 - ✓ организация нового психосоматического, психо-социального, трансцендентного опыта для клиента;
 - ✓ осуществление процесс-анализа проведенной работы в терминах монодрамы.

3.2 Критерии оценивания результатов работы обучающихся в ходе итоговой аттестации и уровня освоения программы

Результат итоговой аттестации	Критерии оценивания
Зачтено (или оценка)	<p>Обучающийся считается прошедшим итоговую аттестацию в случае если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● посетил все встречи (полностью все дни каждой встречи); ● успешно отчитался в письменном виде по всем заданным протоколам и заданиям для самостоятельной работы; ● корректно и результативно провёл очную демонстрационную монодраматическую сессию по каждому из 2-х ее видов (пространственная монодрама и монодрама «на столе»), выполнив запрос клиента или обеспечив продвижение этого запроса
Не зачтено (или оценка)	<p>Обучающийся считается не прошедшим итоговую аттестацию, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● имеет неотработанные пропуски занятий; ● не сдал или сдал только частично задания для самостоятельной работы; ● не провел или провел с ошибками очную демонстрационную сессию по двум ее видам. <p>К ошибкам в проведении демонстрационной сессии обучающимся можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ начало монодраматического действия без разогрева и без согласия клиента; ✓ начало монодраматического действия без сформулированного запроса клиента, которому он собирается предложить психодраматическое действие; ✓ «подмена запроса»: обучающийся настаивает на своей формулировке запроса клиента, начинает проводить процедуру психодраматического действия без исследования потребности клиента в таком действии; ✓ обучающийся дает свою субъективную интерпретацию ролей в психодраме клиента; ✓ нарушение тайминга и регламента проведения монодраматической сессии;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ давление, манипулятивность, недоброжелательность, враждебность, неуважительное обращение, претензии, укоры и обвинения в адрес клиента со стороны обучающегося, касающиеся личностных проявлений клиента, которые могут не понравиться обучающемуся; ✓ навязывание своей точки зрения или видения ситуации по проблеме клиента; ✓ нарушение психодраматической техники: обучающийся некорректно проводит введение в драматические роли клиента; не производит обмен ролями; производит дублирование из мыслей, а не из чувств клиента; общается с клиентом на сцене не в ролях, а из своей личности; игнорирует работу в «зеркале» с клиентом; ✓ нарушение правил работы с клиентом в «зеркале»: вместо наблюдений за развернувшимся на сцене процессом обучающийся дает процессу негативные оценки, а клиенту - советы; ✓ игнорирование вербальных и невербальных феноменов, проявляемых клиентом в сцене; ✓ неиспользование принципа «здесь-и-теперь-в действии» при формулировании запросов, дублей, ответов в роли; проведение монодраматической сессии в формате воспоминаний клиента; ✓ неуместность и неадекватность монодраматического действия для терапевтических целей личности клиента; ✓ неспособность выявить или сформулировать гипотезу относительного ролевого конфликта, показанного клиентом «на сцене»; ✓ неумение прояснять чувства и смыслы клиента в реальной ситуации, отсутствие умения формировать у клиента дефицитарные роли, неумение проводить работу с травматическим опытом клиента, фантазиями, ситуациям из прошлого, неумение проводить футуропрактику; ✓ отсутствие умения провести итоговый шеринг с клиентом, а также процесс-анализ совершенного психодраматического действия; ✓ обучающийся не проводит анализ проделанной с клиентом монодраматической работы в терминах психодраматерапии
--	---

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Кадровое обеспечение программы.

- Возраст преподавателя: не моложе 25 лет.
- Наличие высшего профессионального образования по направлениям подготовки «Психология» и/или «Образование и педагогика» и документа об освоении программы профессиональной переподготовки по методу Психодрамы .
- Преимуществом будет наличие документа об освоении программы повышения квалификации по направлению «Образование и педагогика (методика преподавания)».
- Опыт психологического консультирования, психологической коррекции личности и психотерапии не менее 3-х лет.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Альманах Московских психодраматических конференций 2003-2015. – М., 2016
2. Долгополов Н. Б. Избранные статьи по гештальт-терапии, психодраме и футуропрактике – М., 2015. – 331 с.
3. Крюгер Р. Лечение психодрамой. Теория и практика. – М., 2017. – 720 с.
4. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено.-М., 1994. – 351 с.
5. Методологические основания психодрамы. Учебно-методические материалы МИГиП. Выпуск 2. – М., 2014. – 92 с.
6. Михайлова Е. Л. Вчера наступает внезапно. Психодрама и культура повседневности. – М., 2009. – 288 с.
7. Психодрама на сцене и в жизни. Учебно-методические материалы МИГиП. Выпуск 5. – М., 2015. – 135 с.
8. Работа с чувствами в психодраме. Учебно-методические материалы МИГиП. Выпуск 9. – М., 2018. – 82 с.
9. Семенов А.А., Бесчетная С.Н. Психодрама – действие души. – Ростов-на-Дону, 2021. – 581 с.
10. Сергиенко Ирина Маратовна Фантомы души: заметки психодраматерапевтов: учебное пособие к дисциплине «Супервизорская практика: психодрама» - Киев, 2017. – 194с.
11. Холмс П. Внутренний мир снаружи: теория объектных отношений и психодрама. – М., 2017. – 232 с.
12. Эрлахер-Фаракс Б., Йорда К. Монодрама: Исцеляющая встреча; от психодрамы к индивидуальной терапии. – Киев, 2004. – 292 с.
13. Шутценбергер А.А. Психодрама. – М., 2007. – 448 с.

Дополнительная литература

1. Дубинская В. В. О чувствах в психотерапии. Сепарация. – М., 2011. – 280 с.
2. Ефимкина Р. П. Сто чувств: Литературно-психологический путеводитель по миру чувств человека. – Издательские решения, 2020. – 524 с.
3. Малкина-Пых И. Г. Психосоматика. – М., 2009. – 1024 с.
4. Санд И. Компас эмоций: как разобраться в своих чувствах. – М., 2019. – 156 с.
5. Старшенбаум Г. В. Психосоматика и психотерапия. Исцеление души и тела. – М., 2019. – 352 с.

4.3 Материально-технические условия реализации программы

Для успешного освоения программы требуются:

- помещение для групповых занятий;
- основное оборудование – стулья, флип-чарт;
- дополнительное оборудование – пледы, подушки;
- отдельное помещение или другое выделенное пространство для отдыха.